



San Juan Evangelista.
Venanzo Crocetti. Iglesia de
San León Magno (Roma).

A R T E S A C R O

La Iglesia no tiene ninguna antipatía hacia el estilo moderno, pero entiende que los artistas que intervengan en la arquitectura, en la escultura y en la pintura de los templos han de tener, si son honestos en su trabajo, un espíritu cristiano.

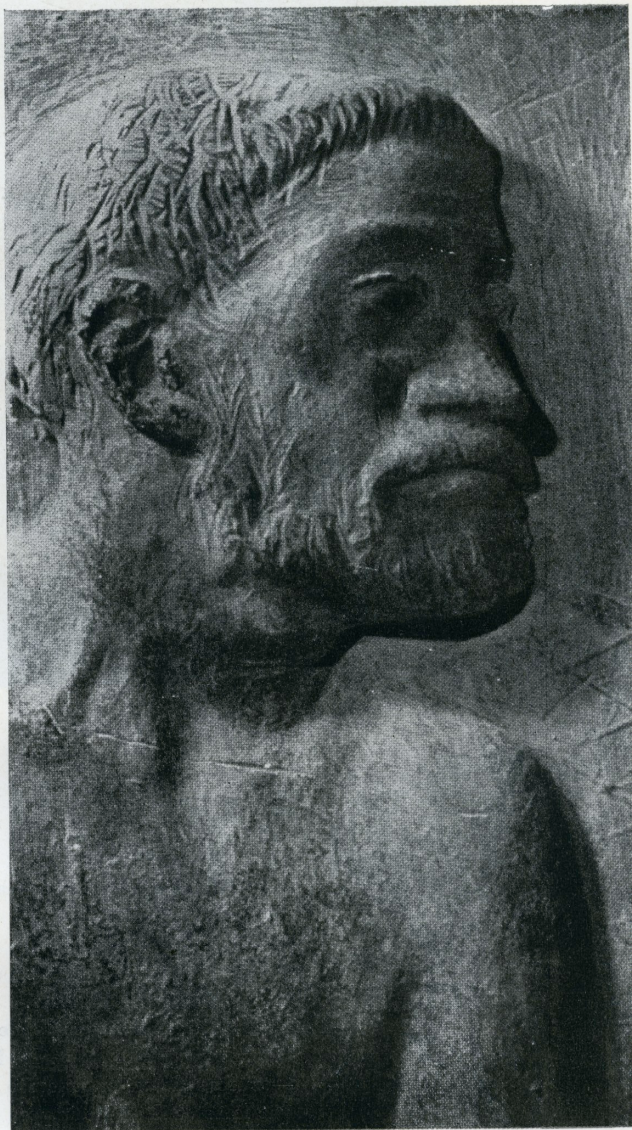
Es llegado el momento de suprimir los dos extremismos en que se ha caído. Ni la imagería de Olot—expresando así el concepto blandengue y afeminado que lamentablemente impera en tantos templos—ni las experiencias de vanguardia, difícilmente comprensibles para los no iniciados, y que eliminan de las gen-



San Buenaventura.
Francesco Nagni. Catedral
de San Pablo (Brasil).



San Roque.
Vitaliano Marchini. *Galeria de Arte Sacro* (Milán).



San Pedro.
Antonio Biggi. *Colegio Americano* (Roma).

tes sencillas todo sentimiento religioso. Una colaboración franca y sana conducirá a los mejores resultados.

Se ha celebrado en Nápoles, el pasado mes de octubre, la VIII Semana de Arte Sacro. En la revista *Fede Arte*, que dedica el número doble de enero-febrero a esta importante manifestación napolitana, podrá el lector conocer en síntesis el pensamiento que ha guiado y que guía a la Iglesia en los problemas del arte sacro.



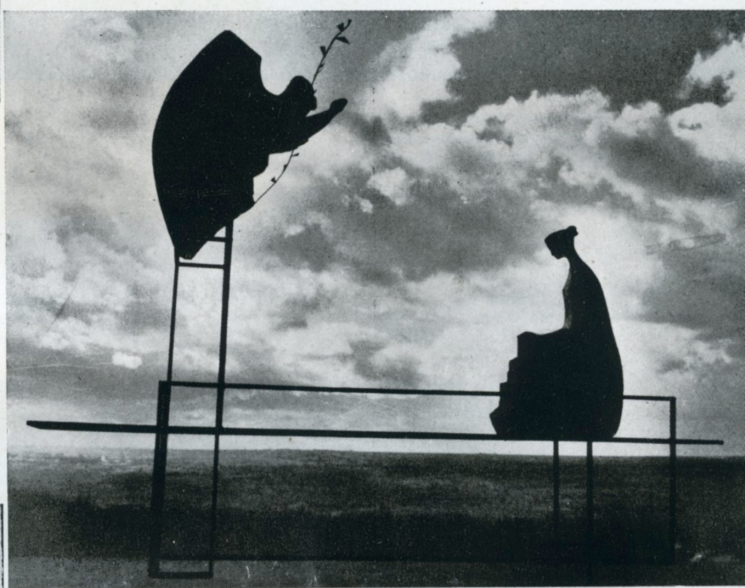
San Lucas Evangelista.
Eugenio de Courten. Cate-
dral de San Paulo (Brasil).

San Camilo.
Angelo Biancini. Galerías
de San Fidel (Milán).



San Jorge.
Francesco Messina. Gale-
ria de Arte Sacro (Milán).





*"Anunciación". Para el claustro del Sanatorio de la Rosa.
Escultor: José Luis Sánchez.*